

BLISS BULLETINEN



2 · 06

Innehåll	sid
"Kära läsare..."	1
Prenumeration på Blissbulletinen	2
Edde Piper om delaktighet	3
Brev från Josefin	7
Att vara kär	8
Gissa-symboler	10
Juldikt	11
Fredrik Ahlerup om delaktighet	12
Symbolsvar	14

Redaktör: Britt Amberntson
Specialpedagogiska institutet
Kruthusgatan 17, 411 04 Göteborg
e-post: britt.amberntson@sit.se



Kära

läsare

Vintermånaden december är här men det märks knappast på termometern. Både växter och djur verkar lite förvirrade av det milda vädret och i delar av Sverige längtar nog många efter lite snö som kan göra mörkret lite mindre mörkt.

Detta nummer av Bulletinen har som tema DELAKTIGHET. Det är ett ord som kommer upp ganska ofta och i olika sammanhang. Visst är det ett positivt laddat ord men vad står det för egentligen. Det är nog som Charles Bliss brukade påpeka, att det finns *din* tolkning och *min* tolkning men att det är viktigt att komma ihåg att ingen har Sanningen med stort S.

Slår man upp ordet i NE (Nationalencyklopedin) hittar man följande förklaringar:

- A. i betydelsen *medansvar*
- B. i betydelsen *känslan av att vara till nytta*
- C. i betydelsen att ha ett *medinflytande*

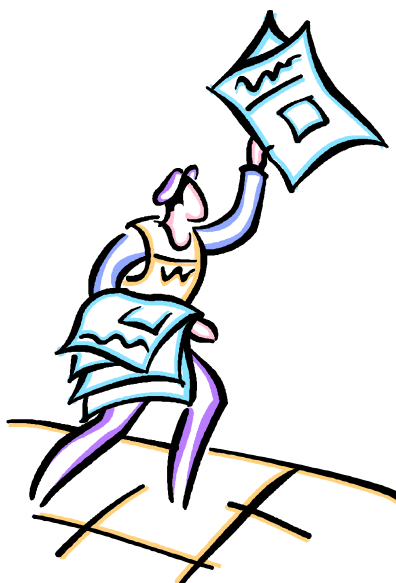
Dessutom kan delaktigheten vara av mer passiv art, dvs att man blir informerad.



delaktighet

Symbolen består av **känsla + aktivitet + tillsammans** och det är ett sätt att försöka beskriva begreppet.

Det är väl något att fundera över för oss alla - känner vi oss delaktiga som individer och som delar av ett samhälle.



Viktigt inför nästa år!

På min lista över prenumeranter av Blissbulletinen finns det idag ca 550 namn och om alla som får den i sin brevlåda också vill ha den så är ju allt frid och fröjd.

MEN jag är ganska säker på att ett antal av er inte har något intresse av den längre - man kan ha lämnat blissymbolerna, det finns ingen tid att läsa den o s v.

Det är ju onödigt och dyrt att skicka ut något som går direkt till pappersåtervinningen så därför tänkte jag nu göra er "delaktiga" !!!

Alla som 2007 och en tid framöver fortfarande önskar prenumerera på Blissbulletinen måste höra av sig till mig med namn och adress. (Jag utgår dock från att ni som har kommit till nu under höstterminen vill fortsätta så det gör inget om ni inte hör av er...)

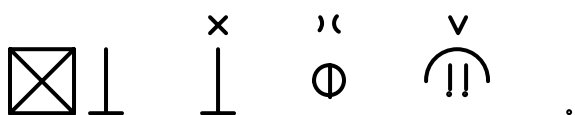
Den är fortfarande gratis.

Önskar du prenumerera även i fortsättningen – skriv *kort, brev eller e-post* till

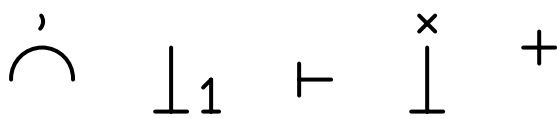
Britt Amberntson
Specialpedagogiska institutet,
Kruthusgatan 17, 411 04 Göteborg
E-post: britt.amberntson@sit.se

> 

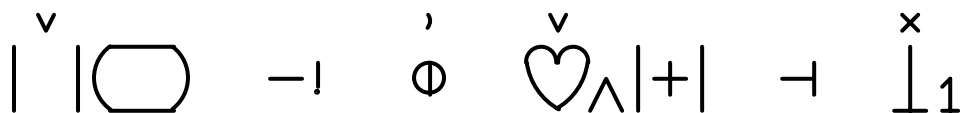
Om delaktighet



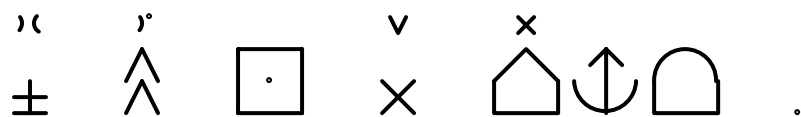
Alla människor är viktiga.

> 

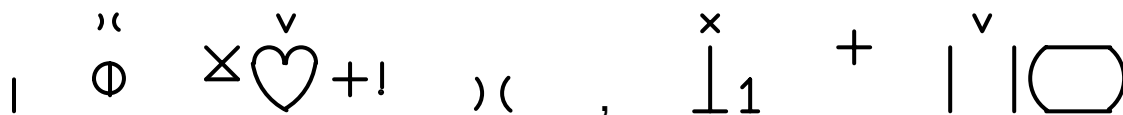
På 80-talet tyckte jag att personer med



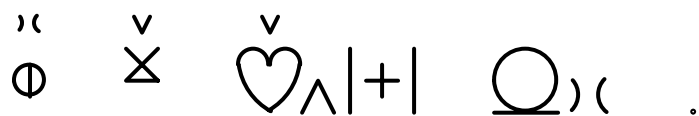
rörelsehinder inte var delaktiga men vi



har arbetat i många skolor.



Det är bättre nu, vi med rörelsehinder



är mer delaktiga idag.

⊥₁ ⸍
⋀ > DHR □ ×× ⬠₂ ∅
Jag arbetar på DHR i Borås

+ ⊥₁ ⸍
♥ >⊥₁ ♥⋀|+| □
och jag känner mig delaktig i

⊥₁+ ⋀ . ⊥₃ ⸍
⸃ >⊥₁ + ⊥₁
mitt jobb. Man lyssnar på mig och jag

⸍
± \ ⸍
∩ ⋀ .
har ett viktigt arbete.

⊥₁ ⸍
∩ ⊥₁ ⊕ , \ ⊥
Jag tror att jag är som vemsomhelst,

, ⸍
⊥ - | ⸍
| ∅ .
som människor utan rörelsehinder.

⊥ | ⸍
/ × ⊥ , ⸍
⋀ + ⊥
Men det behövs fler människor som arbetar med att

göra alla delaktiga.

Det kan vara ett problem i en förening.

Jag tror att det är viktigt att man gör

trevliga saker tillsammans för att få människor

att känna sig delaktiga.

I Borås har vi gjort en teater

och den var viktig.

Den har gett personer som inte vet något

om rörelsehinder något att tänka på.

Jag har lärt dem saker och jag


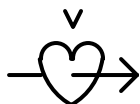
har lärt mig saker av dem.

Själv tycker jag att jag är delaktig




men det kanske beror på att jag väljer det som

jag känner för.



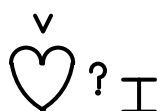
Edde Piper



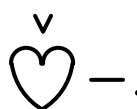



 Att vara kär







 Det är roligt

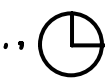

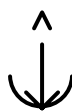

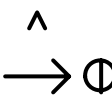

 Det är knäppt

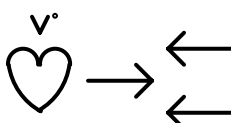
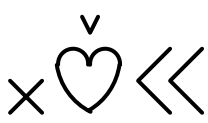

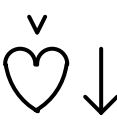
 Det är dåligt när kärleken slutar

 Svårt vara kär i en vuxen

 När jag får nej blir jag

 besviken arg och ledsen

Det är skönt

Kan inte lyssna på min mamma

Kan inte äta

Kan inte se på pojken


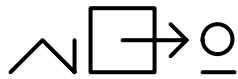
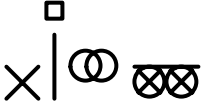
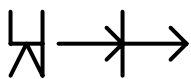
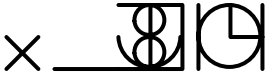


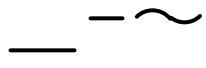
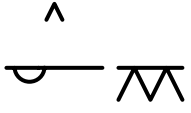
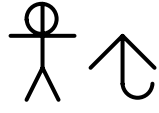
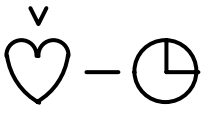

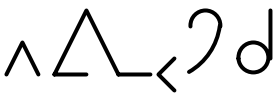

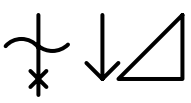
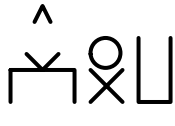
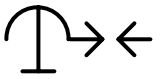

Kan inte arbeta

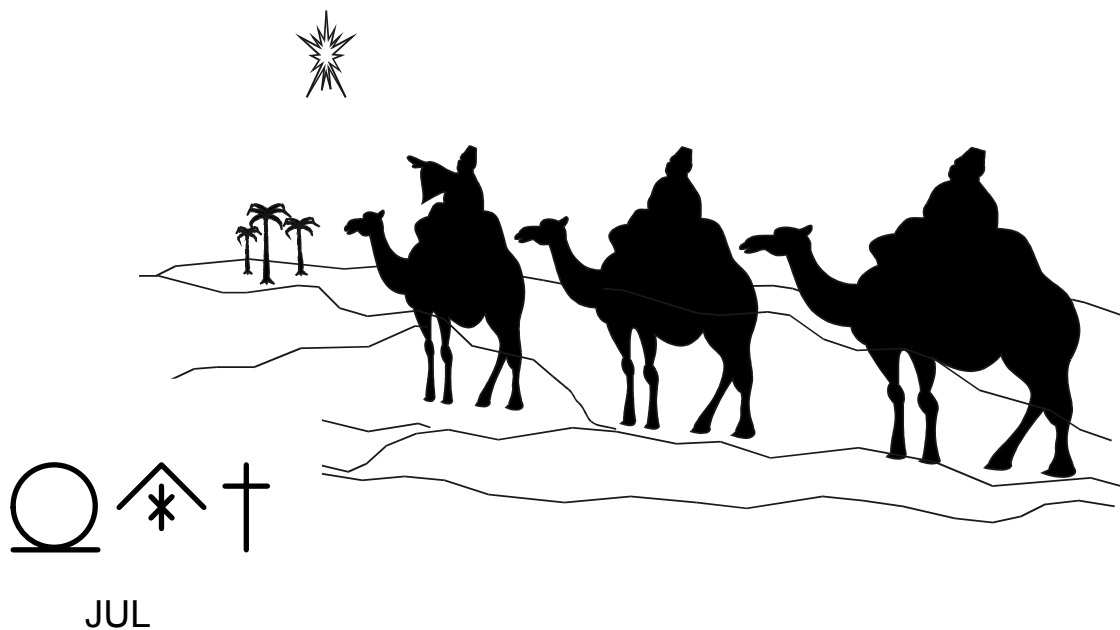
Kan inte sova

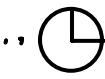
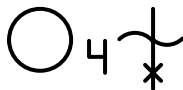
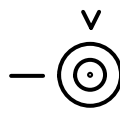

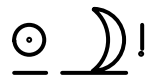
... en kärleksdikt som inte kom med i vårens bulletin.
Den är skriven av elever på Önneredsskolan i Göteborg

Gissa på symboler (svar sist i bulletinen)



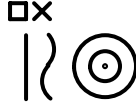




Balet	Lavin	Champagne
Clown	Morra	Duka
John Blund	Ruin	Jaga
Maginfluensa	Rulltrappa	Körkort
Ordförande	Stressad	Marknad
Stafett	Öken	Säkerhetsbälte
















När vinter - mörkret står kompakt

ger tända ljus en sällsam prakt

de lyser varmt och inger frid

för mänsko - barn i juletid.

Inledningen på dikten *Jul* av Britta Törneryd och illustration av Sven-Erik Johansson

Att vara delaktig som blissare

Jag försöker vara med i alla samlingar.

Jag kan inte vara lika snabb att tala med

mina symboler under ett möte med personer som

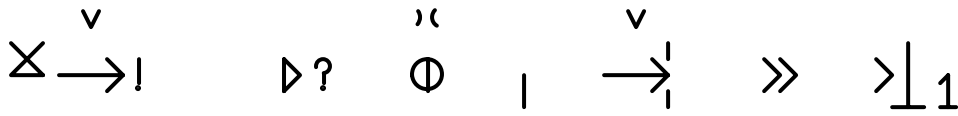
talar med munnen. Jag försöker säga till assistenten

att jag vill säga något och sedan försöker

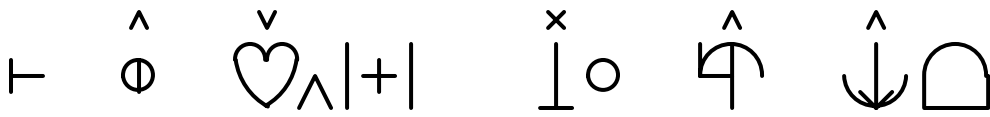
assistenten förstå vad jag vill säga.



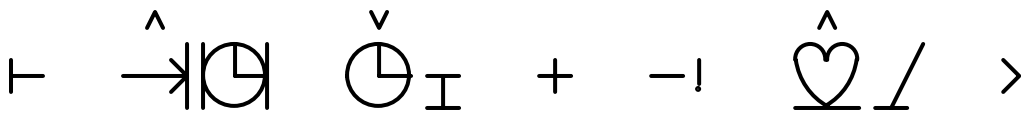
Talande personer byter från en sak till en annan mycket



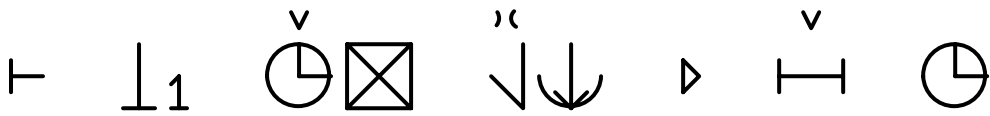
snabbare. Därför är det svårt för mig



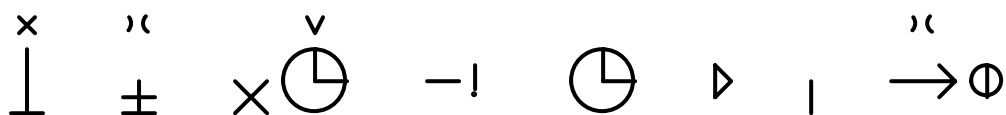
att vara delaktig. Talande personer måste lära sig



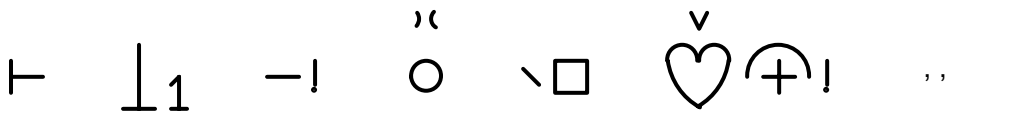
att vänta lite och inte tröttna på



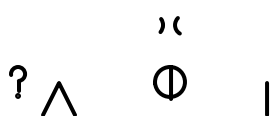
att jag alltid tar så lång tid.



Personer har ofta inte tid så det blir




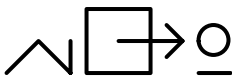
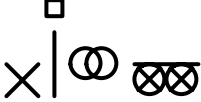
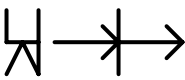
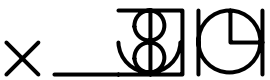


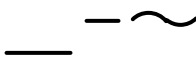
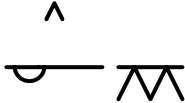
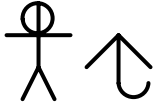
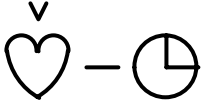

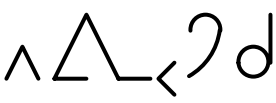


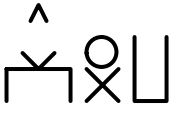
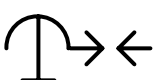

att jag inte säger något trevligt som:



Hur är det?

Fredrik Ahlerup

... och här kommer svaren

 <p>clown</p>	 <p>maginfluensa</p>
 <p>säkerhetsbälte</p>	 <p>stafett</p>
 <p>marknad</p>	 <p>morra</p>
 <p>champagne</p>	 <p>öken</p>
 <p>jaga</p>	 <p>John Blund</p>
 <p>stressad</p>	 <p>ruin</p>
 <p>balett</p>	 <p>körkort</p>
 <p>lavin</p>	 <p>duka</p>
 <p>ordförande</p>	 <p>rulltrappa</p>